

Adj már csendességet...

- Balassi Bálint versére -

Zene: Misztrál együttes

Sostenuto $\text{♩} = 70$

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The top nine staves are for vocal parts: TTT, TM, HM, Soprano, Mezzo-soprano, Alto, Tenor, Baritone, and Bass. The bottom three staves are for instruments: Basszusfurulya (Flute), Violoncello (Cello), and Acoustic Guitar. The score is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It is divided into three measures with time signatures 4/4, 5/4, and 4/4. The tempo is marked 'Sostenuto' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The Acoustic Guitar part starts with a *p* dynamic and continues with a *sim.* (sostenuto) dynamic. The Basszusfurulya part has a melodic line in the second measure, starting with a *p* dynamic and ending with a slur over the final two notes.

4

TTT

TM

HM

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

Basszusfürulya

Vc.

A. Gtr.

6/4

3/4

8

TTT

TM

HM

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

Basszusfürulya

Vc.

A. Gtr.

p

11

TTT

TM

HM

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

Basszusfürulya

Vc.

A. Gtr.

14

TTT
8
Adj már csen-des-sé-get, lel-ki bé-kes-sé-get, menny-bé - li Úr!
p

TM
8
Adj már csen-des-sé-get, lel-ki bé-kes-sé-get, menny-bé - li Úr!
p

HM
8
Adj már csen-des-sé-get, lel-ki bé-kes-sé-get, menny-bé - li Úr!
p

S.

M-S.

A.

T.
8

Bar.

B.

Basszusfurulya

Vc.

A. Gtr.

Detailed description: This is a musical score for a choral and instrumental ensemble. It consists of 11 staves. The top three staves (TTT, TM, HM) are for voices and contain the lyrics 'Adj már csen-des-sé-get, lel-ki bé-kes-sé-get, menny-bé - li Úr!' with a piano (*p*) dynamic marking. The next four staves (S., M-S., A., T.) are for Soprano, Mezzo-Soprano, Alto, and Tenor, respectively, and contain rests. The next two staves (Bar., B.) are for Baritone and Bass, also containing rests. The final four staves (Basszusfurulya, Vc., A. Gtr.) are for Bassoon, Violoncello, and Acoustic Guitar. The score is in a key of one flat (B-flat major or F minor) and features a complex time signature that changes from 4/4 to 2/4 and back to 4/4. The guitar part is a rhythmic accompaniment of eighth notes.

18

TTT
8
Adj már csen-des-sé-get, lel-ki bé-kes-sé-get, menny-bé - li Úr!

TM
8
Adj már csen-des-sé-get, lel-ki bé-kes-sé-get, menny-bé - li Úr!

HM
8
Adj már csen-des-sé-get, lel-ki bé-kes-sé-get, menny-bé - li Úr!

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

Basszusfúvolya

Vc.

A. Gtr.

22

TTT
8
Adj már csen-des-sé - get, lel - ki bé-kes-sé - get, menny-bé - li Úr!

TM
8
Adj már csen-des-sé - get, lel - ki bé-kes-sé - get, menny-bé - li Úr!

HM
8
Adj már csen-des-sé - get, lel - ki bé-kes-sé - get, menny-bé - li Úr!

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

Basszusfúvolya

Vc.

A. Gtr.

25

TTT
8
Buj-do-só el-mé-met ódd bú-tól szí-ve-met, kit sok kín fűr!

TM
8
Buj-do-só el-mé-met ódd bú-tól szí-ve-met, kit sok kín fűr!

HM
8
Buj-do-só el-mé-met ódd bú-tól szí-ve-met, kit sok kín fűr!

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

Basszusfűrulya

Vc.

A. Gtr.

29

TTT
8
Sok i - de - je im - már, hogy lel - kem szom - jan vár ment - sé - gé - re,

TM
8
Sok i - de - je im - már, hogy lel - kem szom - jan vár ment - sé - gé - re,

HM
8
Sok i - de - je im - már, hogy lel - kem szom - jan vár ment - sé - gé - re,

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

Basszusfűrulya

Vc.

A. Gtr.

32

TTT
8
Ő-rizd, ne hadd, éb-reszd, ha-ra-god ne ger-jeszd vesz-t-sé-gé - re!

TM
8
Ő-rizd, ne hadd, éb-reszd, ha-ra-god ne ger-jeszd vesz-t-sé-gé - re!

HM
8
Ő-rizd, ne hadd, éb-reszd, ha-ra-god ne ger-jeszd vesz-t-sé-gé - re!

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

Basszusfúvolya

Vc.

A. Gtr.

36

TTT
8
Nem ki-csiny mun-ká - val, fi - ad ha - lá - lá - val vál-tot-tál meg,

TM
8
Nem ki-csiny mun-ká - val, fi - ad ha - lá - lá - val vál-tot-tál meg,

HM
8
Nem ki-csiny mun-ká - val, fi - ad ha - lá - lá - val vál-tot-tál meg,

S.
8
Nem ki-csiny mun-ká - val, fi - ad ha - lá - lá - val vál-tot-tál meg,
p

M-S.
8
Nem ki-csiny mun-ká - val, fi - ad ha - lá - lá - val vál-tot-tál meg,
p

A.
8
Nem ki-csiny mun-ká - val, fi - ad ha - lá - lá - val vál-tot-tál meg,
p

T.

Bar.

B.

Basszusfúvolya

Vc.

A. Gtr.

39

TTT
8
Ki-nek ér-de-mé-ért most is szük-sé-ge-met tel-je-sítsd meg!

TM
8
Ki-nek ér-de-mé-ért most is szük-sé-ge-met tel-je-sítsd meg!

HM
8
Ki-nek ér-de-mé-ért most is szük-sé-ge-met tel-je-sítsd meg!

S.
Ki-nek ér-de-mé-ért most is szük-sé-ge-met tel-je-sítsd meg!

M-S.
Ki-nek ér-de-mé-ért most is szük-sé-ge-met tel-je-sítsd meg!

A.
Ki-nek ér-de-mé-ért most is szük-sé-ge-met tel-je-sítsd meg!

T.
-

Bar.
-

B.
-

Basszusfűrulya
-

Vc.
-

A. Gtr.
-

43

TTT
TM
HM
S.
M-S.
A.
T.
Bar.
B.
Basszusfurulya
Vc.
A. Gtr.

The musical score is arranged in 12 staves. The top 8 staves (TTT, TM, HM, S., M-S., A., T., Bar.) are for vocalists and are mostly silent, with rests in 3/4, 4/4, and 6/4 time signatures. The 9th staff (B.) is also silent. The 10th staff (Basszusfurulya) features a melodic line in 3/4 and 6/4 time. The 11th staff (Vc.) has a bass line in 3/4 and 6/4 time. The 12th staff (A. Gtr.) provides a rhythmic accompaniment with chords in 3/4 and 6/4 time.

46

TTT

TM

HM

S.

M-S.

A.

T.

Bar.

B.

Basszusfurulya

Vc.

A. Gtr.

49

TTT
8
Nyisd fel hát ka-rod - nak, szent-sé-ges mar-kod - nak ál - dott zár - ját,

TM
8
Nyisd fel hát ka-rod - nak, szent-sé-ges mar-kod - nak ál - dott zár - ját,

HM
8
Nyisd fel hát ka-rod - nak, szent-sé-ges mar-kod - nak ál - dott zár - ját,

S.
8
Nyisd fel hát ka-rod - nak, szent-sé-ges mar-kod - nak ál - dott zár - ját,

M-S.
8
Nyisd fel hát ka-rod - nak, szent-sé-ges mar-kod - nak ál - dott zár - ját,

A.
8
Nyisd fel hát ka-rod - nak, szent-sé-ges mar-kod - nak ál - dott zár - ját,

T.
8
Nyisd fel hát ka-rod - nak, szent-sé-ges mar-kod - nak ál - dott zár - ját,
p

Bar.
8
Nyisd fel hát ka-rod - nak, szent-sé-ges mar-kod - nak ál - dott zár - ját,
p

B.
8
Nyisd fel hát ka-rod - nak, szent-sé-ges mar-kod - nak ál - dott zár - ját,
p

Basszusfúvolya

Vc.

A. Gtr.

52

TTT
8
Add meg é - le-tem- nek, nyo- mo- rult fe- jem- nek le- tört szár - nyát:

TM
8
Add meg é - le-tem- nek, nyo- mo- rult fe- jem- nek le- tört szár - nyát:

HM
8
Add meg é - le-tem- nek, nyo- mo- rult fe- jem- nek le- tört szár nyát:-

S.
8
Add meg é - le-tem- nek, nyo- mo- rult fe- jem- nek le- tört szár - nyát:

M-S.
8
Add meg é - le-tem- nek, nyo- mo- rult fe- jem- nek le- tört szár - nyát:

A.
8
Add meg é - le-tem- nek, nyo- mo- rult fe- jem- nek le- tört szár nyát:-

T.
8
Add meg é - le-tem- nek, nyo- mo- rult fe- jem- nek le- tört szár - nyát:

Bar.
8
Add meg é - le-tem- nek, nyo- mo- rult fe- jem- nek le- tört szár - nyát:

B.
8
Add meg é - le-tem- nek, nyo- mo- rult fe- jem- nek le- tört szár nyát:-

Basszusfúvolya

Vc.

A. Gtr.
8
8
8
8

56

TTT
8
Re-pül - vén áld - ja - lak, él - vén i - mád - ja - lak vé - tek nél - kül,

TM
8
Re-pül - vén áld - ja - lak, él - vén i - mád - ja - lak vé - tek nél - kül,

HM
8
Re-pül - vén áld - ja - lak, él - vén i - mád - ja - lak vé - tek nél - kül,

S.
8
Re-pül - vén áld - ja - lak, él - vén i - mád - ja - lak vé - tek nél - kül,

M-S.
8
Re-pül - vén áld - ja - lak, él - vén i - mád - ja - lak vé - tek nél - kül,

A.
8
Re-pül - vén áld - ja - lak, él - vén i - mád - ja - lak vé - tek nél - kül,

T.
8
Re-pül - vén áld - ja - lak, él - vén i - mád - ja - lak vé - tek nél - kül,

Bar.
8
Re-pül - vén áld - ja - lak, él - vén i - mád - ja - lak vé - tek nél - kül,

B.
8
Re-pül - vén áld - ja - lak, él - vén i - mád - ja - lak vé - tek nél - kül,

Basszusfúrulya

Vc.

A. Gtr.

59

TTT
8
Kit jól gya - ko - rol - ván, hal - jak meg, nyu - god - ván

TM
8
Kit jól gya - ko - rol - ván, hal - jak meg, nyu - god - ván

HM
8
Kit jól gya - ko - rol - ván, hal - jak meg, nyu - god - ván

S.
Kit jól gya - ko - rol - ván, hal - jak meg, nyu - god - ván

M-S.
Kit jól gya - ko - rol - ván, hal - jak meg, nyu - god - ván

A.
Kit jól gya - ko - rol - ván, hal - jak meg, nyu - god - ván

T.
8
Kit jól gya - ko - rol - ván, hal - jak meg, nyu - god - ván

Bar.
Kit jól gya - ko - rol - ván, hal - jak meg, nyu - god - ván

B.
Kit jól gya - ko - rol - ván, hal - jak meg, nyu - god - ván

Basszusfúrulya

Vc.

A. Gtr.

61 **rall. molto**

TTT
8 bú, kín nél - kül!

TM
8 bú, kín nél - kül!

HM
8 bú, kín nél - kül!

S.
8 bú, kín nél - kül!

M-S.
8 bú, kín nél - kül!

A.
8 bú, kín nél - kül!

T.
8 bú, kín nél - kül!

Bar.
8 bú, kín nél - kül!

B.
8 bú, kín nél - kül!

Basszusfúrulya

Vc.

A. Gtr.